

DOSSIER DE PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une performance exceptionnelle : la Tétralogie en 80 minutes !

Le samedi 31 octobre à 19h30 et le dimanche 1er novembre à 17h, l'Auditorium Ansermet accueillera deux représentations inédites de la célèbre Tétralogie de Richard Wagner condensée en 80 minutes. Une immersion spectaculaire dans l'univers lyrique de Wagner intitulée

Le RING ni vu, ni connu !

Ce projet audacieux et inédit, imaginé par Georges Schürch président du Cercle Romand Richard Wagner, revisite l'œuvre monumentale de Wagner, la Tétralogie de l'Anneau du Nibelung, en condensant ses 16 heures de musique dans un format dynamique et accessible. Le scénario est de Yaël Hêche, musicologue, et l'arrangement musical est signé Dimitri Soudoplatoff qui dirigera aussi les 5 cantatrices et chanteurs et les 13 musiciennes et musiciens. Pour porter cette création, deux ensembles phares s'associent : le Quatuor Terpsycordes et le Geneva Brass. Cette collaboration locale de haut vol saura sans aucun doute piquer la curiosité du public.

5 cantatrices et chanteurs – Aurélie Jarjaye, Claudine Charnay, Stéphanie Guérin, Joshua Morris et Anthony Rivera, qui ont toutes et tous acquis l'expérience formatrice d'un séjour au Festival de Bayreuth comme boursières et boursiers du Cercle Romand Richard Wagner.

13 musiciens : les 5 cuivres du Geneva Brass, les 4 cordes du Quatuor Terpsycordes, la harpe d'Angéline Sanfourche, l'harmonium de Vincent Thévenaz, les percussions de Dorian Fretto et la contrebasse de Kevin Schmidt.

Ce spectacle musical original, mêlant créativité et passion, monté à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du Cercle Romand Richard Wagner, permettra au public de ressentir toute l'émotion de l'œuvre wagnérienne, tout en en découvrant ou en en revivant ses moments les plus forts !

L'occasion unique... nouvelle... de vivre la musique de Wagner de manière inédite et captivante que l'on soit connaisseur, néophyte ou simplement curieux !

Et le très jeune public n'est pas oublié : des représentations scolaires seront données pendant toute la journée du vendredi 30 octobre.

Genève, le 14 septembre 2026

Contacts :

Président, conception du projet
Promotion
Billetterie

Cercle Romand Richard Wagner
Schürch Georges 079 419 87 49
Schürch Martine 079 224 06 70
Ville de Genève 0800 418 418

www.cerclewagner.ch
georges.schurch@bluewin.ch
martine.schurch@bluewin.ch
<https://billetterie-culture.geneve.ch>

PRÉSENTATION

Le Ring ni vu, ni connu : La Tétralogie en 80 minutes

La Tétralogie, symbole de la puissance narrative et émotionnelle de la musique, invite à une réflexion sur le pouvoir, la responsabilité et la quête de sens dans notre monde contemporain. Richard Wagner demeure une figure emblématique de l'histoire de la musique et du théâtre.

Son œuvre, à la fois monumentale et profondément innovante, continue d'inspirer et de fasciner.

Musique de **Richard Wagner**

Arrangement et Direction : **Dimitri Soudoplatoff**

Scénario : **Yaël Hêche**

Geneva Brass — Quatuor Terpsycordes

Aurélie Jarjaye	soprano
Claudine Charnay	mezzo-soprano
Stéphanie Guérin	mezzo-soprano
Joshua Morris	baryton-basse
Anthony Rivera	baryton-basse

cinq boursières et boursiers du CRRW au Festival de Bayreuth

Angéline Sanfourche	harpe
Vincent Thévenaz	harmonium
Dorian Fretto	percussions
Kevin Schmidt	contrebasse

31 octobre 2026 à 19h30

1^{er} novembre 2026 à 17h00

Auditorium Ansermet Centre des Musiques Actuelles
Passage Marie-Claude-Leburgue 2
1205 Genève
<https://cma-geneve.ch>



Graphisme Marie Arnaud



Fichiers jpg / cliquer pour télécharger

La Tétralogie en 80 minutes, vraiment ?

Naguère, Philéas Fogg a accompli le Tour du Monde en 80 jours ! Au 21^{ème} siècle, il est aisé de réaliser le même périple en 80 heures. Serait-il possible d'effectuer le tour de ce monde qu'est La Tétralogie de Richard Wagner en 80 minutes ? Der Ring des Nibelungen, 4 opéras qui totalisent quelque 16 heures de musique et 8000 vers !

C'est le pari qu'a pris Georges Schürch à l'occasion du 50^{ème} anniversaire du Cercle Romand Richard Wagner qu'il préside. Avec la complicité du musicologue Yaël Hêche et du compositeur Dimitri Soudoplatoff, le spectacle original *Le Ring ni vu, ni connu* fera entendre les moments les plus spectaculaires de cette épopée lyrique, réunis en un tout saisissant !

Ainsi les wagnériens revivront-ils toutes les émotions qu'ils pourront partager avec ceux qui ne le sont pas encore et qui découvriront ce chef-d'œuvre de l'art universel qu'est LE RING de Richard Wagner !

La Tétralogie de Wagner en 80 minutes ? Pari tenu !

Infos pratiques

CHF 30.- plein tarif

CHF 20.- tarif réduit moins de 25 ans

Placement libre

Billetterie Ville de Genève dès le 31 août 2026

- Maison du Grütli Général-Dufour 16
- Espace Ville de Genève Terrassière 9
- Cité Seniors rue de Lausanne 62
- Genève-Tourisme Gare Cornavin 1er étage

En ligne <https://billetterie-culture.geneve.ch>

Renseignements 0800 418 418

Auditorium Ansermet 1 heure avant le concert

Venir en bus lignes TPG 2, 19, 91

Avec le soutien de

- Fondation philanthropique Famille Sandoz
- Fondation Hélène & Victor Barbour
- et quelques généreux donateurs privés

PROJET ET ARTISTES

Le projet

Créée dans son intégralité en 1876 au Festspielhaus de Bayreuth, la Tétralogie Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner demeure l'œuvre la plus monumentale de l'histoire du théâtre musical.

De nombreux passages ont depuis toujours été extraits de ces quelque 16 heures de musique et arrangés pour les distributions vocales et instrumentales les plus variées. Le chef d'orchestre Lorin Maazel, de même que le compositeur et arrangeur Henk de Vlioger, ont proposé chacun un résumé symphonique du Ring, intitulé respectivement Der Ring ohne Worte (1987) et The Ring, An orchestral Adventure (1991).

Pour fêter dignement son 50^{ème} anniversaire, le Cercle Romand Richard Wagner a décidé de proposer à son tour un résumé totalement nouveau et original du chef d'œuvre de Wagner : Le Ring ni vu, ni connu : La Tétralogie en 80 minutes.

Ce spectacle contiendra certains des plus beaux moments des quatre opéras formant cette tétralogie (Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried et Götterdämmerung) et se jouera sans interruption, respectant ainsi le souci de continuité musicale au cœur de l'esthétique du compositeur.

L'arrangement suivra la chronologie de l'œuvre originale, permettant au public de s'immerger dans l'histoire telle que Wagner nous la raconte.

Cette version ne sera pas seulement instrumentale, mais inclura aussi plusieurs passages chantés par quelques-uns des principaux protagonistes de l'action.

Le texte chanté, de même que certaines didascalies permettant de mieux se situer dans le déroulé de l'histoire, seront projetés tout au long du spectacle pour en favoriser la compréhension. Une mise en lumière apportera au projet son indispensable dimension théâtrale.

Les Artistes

Ce spectacle musical sera confié à deux ensembles phares de la scène genevoise : le Quatuor Terpsycordes et le Geneva Brass, auxquels se joindront une harpiste, un percussionniste, un harmoniumiste et un contrebassiste.

Le Quatuor Terpsycordes et le Geneva Brass se sont déjà produits dans la même formation en février 2025 dans une adaptation du ballet Roméo et Juliette de Sergueï Prokofiev, un spectacle chaleureusement accueilli tant par le public que par la critique.

► Quatuor Terpsycordes

Formé à Genève en 1997, le Quatuor Terpsycordes redéfinit le lien entre un ensemble musical et son public. Il invente de nouvelles manières d'écouter un concert de musique de chambre et s'engage autant auprès des publics empêchés que des jeunes. La prise de liberté et de risque est au cœur de sa démarche, marquée par une constante recherche d'équilibre entre cohésion de groupe et expression individuelle, respect du texte et indépendance face à la partition.

terpsycordes.com

► Geneva Brass

Créé en 2001, le Geneva Brass est un quintette de cuivres genevois aussi à l'aise dans Bach que dans les musiques populaires ou contemporaines. Véritable ambassadeur de la culture helvétique, il commande régulièrement de nouvelles œuvres et se produit sur les scènes du monde entier. Curieux et engagé, il développe en parallèle une riche activité en Suisse, entre concerts, créations, actions pédagogiques et projets éclectiques.

www.genevabrass.ch

► Les cantatrices et chanteurs

Les passages chantés seront interprétés par cinq anciens boursiers et boursières du Cercle Romand Richard Wagner au Festival de Bayreuth.

Ce sera l'occasion de mettre en évidence l'une des principales missions de l'association : soutenir les jeunes musiciennes et musiciens professionnels de Suisse Romande en octroyant chaque année deux bourses pour un séjour au Festival de Bayreuth.

Organisé depuis 1995 en partenariat avec les Hautes écoles de musique de Lausanne-Vaud-Valais-Fribourg et de Genève-Neuchâtel, ce programme a déjà soutenu pas moins de 53 jeunes artistes.

<https://cerclewagner.ch/boursiers/>

• boursières et boursiers engagés sur le projet :

soprano	Auréli Jarjaye	https://www.olyrix.com/artistes/5267/aurelie-jarjaye/biographie
mezzo-soprano	Claudine Charnay	https://www.evaproduct.com/equipe1/claudine-arnay
mezzo-soprano	Stéphanie Guérin	https://www.stephanieguerin.com
baryton-basse	Joshua Morris	https://www.operabase.com/joshua-morris-a65610/fr
baryton-basse	Anthony Rivera	https://www.muvac.com/fr/profile/anthony-rivera

► **Dimitri Soudoplatoff** — chef d'orchestre, compositeur

La réalisation de l'arrangement du Ring pour cinq voix, quatuor à cordes, quintette de cuivres, harpe, percussions, harmonium et contrebasse a été confiée aux mains expertes de Dimitri Soudoplatoff, chef d'orchestre et compositeur français spécialiste de ce genre de travail.

Il est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en écriture et FSMS (Formation supérieure aux métiers du son), ainsi que de la Haute École de Musique de Genève en direction d'orchestre. Il est lauréat de la Fondation Leenaards. Violoncelliste de formation, très attaché à l'écriture instrumentale et orchestrale, il réalise fréquemment des arrangements pour le label Warner Classics, de même que pour de prestigieux orchestres et artistes. Il enseigne la musique contemporaine, l'harmonie et l'analyse à la Haute École des Arts de Berne, à la Haute École de Musique de Lausanne, de même qu'à la Haute École de Musique de Genève.

<https://www.dimitrisoudoplatoff.com>

► **Yaël Hêche** — scénario

Sa créativité, ses talents de rédacteur, aussi de larges connaissances de la musique classique et de son environnement culturel et institutionnel font de lui un interlocuteur privilégié quand il s'agit de communiquer la musique. De toutes les manières et auprès de tous les publics, qu'il s'agisse de communication média et réseaux sociaux, de la rédaction de toutes sortes de textes, de présentations avant-concert ou d'autres formes de prise de parole, il met sa créativité et sa passion de la musique au service d'institutions pour leurs besoins en communication. Avant même de terminer ses études de lettres, il commence à travailler comme critique musical et à donner quelques premières conférences.

Tout en accomplissant ensuite un doctorat en musicologie, il rédige des textes de programme pour différentes institutions culturelles. Il décide alors de s'engager dans la voie de la communication et travaille pendant plusieurs années auprès de l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tant que chargé de communication, conférencier et rédacteur et continue à collaborer avec de nombreux autres partenaires.

Toujours en quête d'améliorer ses compétences, il termine au début de l'année 2023 un DAS en communication digitale, expertise web et réseaux sociaux à l'Université de Genève.

communiquerlamusique.ch

GENÈSE DU PROJET

1976-2026 • 50^{ème} anniversaire du Cercle Romand Richard Wagner

Fondé en 1976 par quelques mélomanes et lyricomanes passionnés, le Cercle Romand Richard Wagner, association culturelle à but non lucratif, célèbre cette année ses 50 ans d'existence. Depuis sa création, il met sur pied chaque année une dizaine de manifestations (principalement des conférences et des récitals) pour permettre à ses membres d'apprendre à connaître les œuvres de ce compositeur ou d'approfondir cette connaissance, toujours dans la perspective de démontrer leur ancrage dans les valeurs culturelles européennes les plus anciennes et leur bien réelle actualité. En outre, depuis 1995, en partenariat avec les Hautes Écoles de Musique de Suisse romande, il attribue chaque année des bourses afin que des étudiantes et étudiants des filières professionnelles puissent participer au Festival de Bayreuth. Ainsi, depuis 30 ans, ce sont 53 boursières et boursiers — cantatrices, chanteurs, pianistes, violonistes, violoncellistes, clarinettiste, corniste, cheffe et chef d'orchestre — qui ont pu se rendre gratuitement au Festival de Bayreuth, assister aux spectacles et prendre part à des activités hautement formatrices (visites, conférences, rencontres avec les artistes, les metteurs en scène, les chefs d'orchestre, ...). Enfin, lorsqu'il en a l'occasion, le Cercle Romand Richard Wagner met sur pied des événements exceptionnels tels que, en 2008, le Congrès International des Cercles Richard Wagner (plus de 150 Cercles établis dans le monde entier), en 2013 le Wagner Geneva Festival pour célébrer le bicentenaire de la naissance du compositeur, en 2017 la création à Genève de deux œuvres qui n'y avaient jamais été jouées : la Symphonie de Hans Rott (un disciple de Wagner) et la cantate de Wagner *Das Liebesmahl der Apostel* pour orchestre et un chœur de quelque 100 voix d'hommes (pour la création à Dresde en 1845, Wagner avait réuni 1200 chanteurs !).

Pour son 50^{ème} anniversaire, le Cercle Romand Richard Wagner organise un événement marquant, en l'occurrence un spectacle qui présente la musique de Wagner sous un angle original et inattendu, suscitant l'intérêt des spécialistes comme du grand public et qui permette à plusieurs anciennes boursières et anciens boursiers qui se sont lancés dans une carrière professionnelle de se produire en compagnie d'instrumentistes chevronnés. Ce spectacle entièrement original a pour titre *Le Ring ni vu, ni connu — La Tétralogie en 80 minutes*. En effet, les 16 heures de musique que totalisent les quatre opéras de la Tétralogie Der Ring des Nibelungen sont jalonnées de moments spectaculaires qui peuvent être condensés et réunis en un tout cohérent d'un peu plus d'une heure. La partition sera réalisée par le compositeur Dimitri Soudoplatoff et les musiciens qui accompagneront les cantatrices et chanteurs seront principalement ceux des ensembles Terpsycordes et Geneva Brass.

RICHARD WAGNER

Le maître de l'opéra et de la musique moderne — Qui était Richard Wagner ?

Richard Wagner, né à Leipzig le 22 mai 1813, est l'un des compositeurs et théoriciens musicaux les plus influents de l'histoire de l'opéra et de la musique occidentale. Son œuvre, à la fois révolutionnaire et profondément enracinée dans les mythologies et la philosophie et se projetant vers l'idéal de l'œuvre d'art totale, a transformé le paysage artistique et culturel européen.

Biographie et parcours

Richard Wagner naît dans une famille modeste, neuvième enfant d'un fonctionnaire de police. Orphelin de père à six mois, il grandit dans un environnement familial marqué par le théâtre, la peinture et la musique, notamment sous l'influence de Ludwig Geyer, un artiste dramatique et peintre, qui devient son beau-père.

Très tôt, Wagner se passionne pour la littérature, la philosophie et la musique. Renvoyé de son lycée, il se consacre à ses lectures et à l'écriture dramatique, tout en découvrant la musique de Beethoven, qui marquera son chemin. Après des études chaotiques, Wagner se lance dans l'apprentissage autodidacte de la musique, recopiant les symphonies de Beethoven et composant ses premières œuvres. Son parcours le mène à exceller dans la direction d'orchestre, puis à composer ses premiers opéras influencés par Weber et Bellini. Sa vie personnelle est tumultueuse : mariage avec Minna Planner, difficultés financières, aventures amoureuses, notamment avec Cosima, fille de Franz Liszt, qui deviendra sa seconde épouse.

Son exil en Suisse, ses engagements politiques, ses innovations artistiques et ses profondes convictions philosophiques façonnent sa vision de l'art. La découverte de Schopenhauer, la volonté de fusionner musique, théâtre et poésie dans une œuvre totale — le Gesamtkunstwerk — deviennent le fil conducteur de sa carrière.

La Tétralogie

La pièce maîtresse de Wagner est la Tétralogie, une œuvre monumentale qu'il conçoit sur plus de vingt ans :

- **L'Or du Rhin** : introduit le mythe et les origines du drame, avec la quête de l'or et la malédiction qui en découle.
- **La Walkyrie** : explore la destinée des héros, la loyauté et le sacrifice, avec la célèbre scène de la Chevauchée des Walkyries.
- **Siegfried** : raconte la naissance du héros éponyme, sa bravoure et sa quête de connaissance.
- **Crépuscule des dieux** : ultime acte de la chute des dieux, de la fin d'un monde et de la naissance d'un autre.

Ce cycle, considéré comme une "œuvre d'art totale" ou Gesamtkunstwerk, mêle musique, poésie, mise en scène et symbolisme pour créer une expérience immersive.

La musique de Wagner, à la fois puissante et raffinée, repose sur l'utilisation de motifs répétitifs, appelés *leitmotifs*, qui incarnent personnages, idées ou émotions, et tissent une narration continue et fluide.

Innovations et influence

Wagner révolutionne l'opéra en supprimant la structure traditionnelle en airs et récitatifs, privilégiant une musique continue qui transporte l'auditeur dans un flux de sensations et d'émotions. Son approche de l'orchestration, avec des textures riches et une utilisation novatrice de certains instruments (notamment le Wagner Tuben), confère à ses œuvres une dimension épique et mythologique.

Son théâtre de Bayreuth, conçu selon ses prescriptions acoustiques et esthétiques, demeure un symbole de son idéal artistique.

L'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth en 1876 pour la création de la Tétralogie Der Ring des Nibelungen (l'Anneau du Nibelung ou plus familièrement LE RING !) marque un tournant dans l'histoire de l'opéra, mêlant architecture, technologie et art pour offrir une expérience unique.

Héritage et actualité

Aujourd'hui, l'influence de Wagner dépasse largement le cadre de l'opéra. Son œuvre inspire toutes les musiques (classique, jazz, pop, techno, etc.) la littérature, le cinéma, la bande dessinée, la télévision et même les jeux vidéo. La complexité de ses thèmes — la lutte pour le pouvoir, la trahison, la destinée, la nature et la spiritualité — reste d'une étonnante contemporanéité, évoquant notamment les enjeux écologiques et sociétaux actuels.

Le Cercle Romand Richard Wagner, fondé en 1976, perpétue cette passion en organisant chaque année plusieurs manifestations, conférences et événements.

JEUNE PUBLIC

Représentations pour les scolaires le vendredi 30 octobre

Dans le cadre d'une collaboration avec le dispositif École & Culture du Département de l'Instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), et avec le soutien de la Fondation Hélène et Victor Barbour, le spectacle sera présenté également à de nombreuses classes du Cycle d'Orientation.



Le projet répond donc en tous points à l'objectif que s'est fixé le Cercle Romand Richard Wagner depuis sa création en 1976 : permettre à chacun et à chacune de découvrir les œuvres de Richard Wagner ou d'approfondir ses connaissances à leur propos.
